

Pour vous donner le goût d'en savoir un peu plus sur le projet-danse "Le livre au corps" voici la reproduction de la conclusion d'un écrit plus conséquent (à votre disposition au Relais) sur le sens de ce projet et sur le sens plus global de la danse au Relais Assistantes maternelles-Parents-Enfants de Lempdes. 46 participants différents dont 14 AM, 1 parents et 31 enfants sur l'année.

▫ **Danser c'est pour le danseur** s'inscrire à l'identique des enfants à savoir : devoir s'adapter et chercher la possibilité de gestes. Il a des pistes de départ, mais ensuite par l'observation, il suit les enfants dans ce qu'ils proposent, il s'adapte à eux. L'observation est essentielle dans son travail auprès des tout-petits. Dans les ateliers, il amène une atmosphère, un environnement, puis il accompagne l'enfant dans son appropriation de cet environnement. Le contexte de la danse autorise des expériences inhabituelles. L'enfant fait la différence entre ce qui est permis dans la danse et ce qui ne l'est pas à l'extérieur. Les ateliers offrent un regard, une compréhension sur le corps de l'enfant et sur l'enfant lui-même. Le principal objectif de ce travail danse est d'enrichir l'accompagnement, de trouver d'autres modes de relation adulte-enfant. Accompagner ne veut cependant pas dire: faire à la place de, stimuler pour que l'enfant fasse, insister sur l'imitation... Il s'agit bien plus d'entourer, d'observer, de répondre aux attentes, de suivre les découvertes travaillant ainsi une relation adulte-enfant renforcée.

▫ **Danser c'est pour l'éducatrice**, vivre avec les adultes et les enfants des moments d'une telle intensité, d'une telle authenticité (le corps ne peut mentir !) que les discours éducatifs sont inutiles. Nous avons en actes, ce qu'il est si difficile d'exprimer en mots. Les prises de conscience des adultes sur les compétences des enfants, sur les possibilités d'accompagner les enfants accueillis sont d'une telle justesse lors de ce travail dansé que, pour moi, la danse est le média privilégié. C'est l'outil professionnel le plus adapté à ma mission d'accompagnement dans la professionnalisation des assistantes maternelles. Le corps étant un vecteur remarquable de communication pour l'enfant de moins de 3 ans, la danse en est son instrument, sa source d'inspiration et de créativité.

▫ **Danser c'est pour les assistantes maternelles et une maman:** (Collectage d'écrits)

« *Tout d'abord à la première rencontre avec Thierry et Cécile qui nous ont expliqué ce qu'il en retournait du projet danse, une interrogation mais aussi une curiosité. Comment vais-je aborder cette nouveauté ? Vais-je ressortir indemne de cette expérience ? Et également pour l'enfant que j'accueille, va-t-il apprécier ces moments-là ? Très vite, concernant l'atelier adulte, Thierry a su faire tomber quelques barrières et au fur et à mesure des ateliers, une franche camaraderie s'est imposée. On a redécouvert ou découvert la joie de se rouler ou pas, dans des papiers, des cartons et même des ballons avec des préférences pour tel ou tel support. C'est fou ce qu'on peut faire quand on nous donne l'autorisation de ...*

Et puis surtout le spectacle est bien tombé entre les séances et l'enfant y a assisté avec son papa et ça pour eux, je crois, j'en suis sûre, cela a compté.

Ensuite pour les autres séances, l'enfant est resté sur ses gardes sans s'approcher trop près de Thierry mais ne demande plus à partir et participe à sa manière. »

« *Chaque projet est un enrichissement personnel : découverte de nouveaux livres, temps de travail en équipe, ce qui nous permet de sortir de notre isolement. Activité nouvelle et particulière pour les enfants et activité en groupe. Projet qui nous permet d'amener les enfants dans un univers nouveau et de leur offrir la possibilité de vivre des moments de liberté d'expression corporelle. Nous les observons et voyons tout ce dont ils sont capables très naturellement. Ce projet m'a aussi permis de découvrir, voir et comprendre comment on peut raconter une histoire avec le corps et la danse. »*

« *J'ai adoré les ateliers de danse. Ces ateliers permettent beaucoup de partage, de sourire, de joie avec les enfants. Lorsque l'on est au sol, il n'y a que les petits, on ne voit plus les collègues. »*

« *Nous avons beaucoup aimé les ateliers avec Thierry qui, je trouve, permettent vraiment aux enfants de découvrir et « ressentir » la danse. Ils rappellent et montrent qu'avec des choses simples on peut faire tout un tas de choses, de mouvements, d'actions. Ces ateliers sont très adaptés aux petits qui ont été dedans la plupart du temps, même sur une séance d'une heure. En ce qui nous concerne, ma fille en a beaucoup parlé après et ça l'a marqué, elle fait tout danser (les objets, les feuilles dansent quand elles bougent...). Elle reprend de temps en temps certaines choses vécues en atelier avec d'autres objets (par ex, l'autre jour elle s'est déplacée en posant un pied sur un couvercle en plastique et en le faisant glisser), elle roule en disant : « comme Thierry ». Pour ma part ce genre d'expérience est importante car que ce soit parents, assistantes maternelles, nous n'avons pas forcément les compétences personnelles pour faire découvrir tout seul ces expériences. D'ailleurs les ateliers adultes sont pour cela très intéressants car ils nous permettent d'être davantage impliqués et moteurs et nous donnent des idées qui nous serviront par la suite. »*

« *Tout simplement : j'ai adoré et j'ai passé une super soirée d'ateliers adultes. C'est la première fois que je le fais et je ne regrette pas au contraire je regrette de ne pas avoir participé avant. »*

« *Je pense qu'il faut bien plusieurs séances pour que les enfants entrent dans le jeu, locaux aménagés différemment, personne extérieure... Pour l'enfant que j'accueille, il a commencé à participer à la 3ème séance mais même en retrait les premières fois, il n'en a pas manqué une miette vu les retombées à la maison. »*

« *Personnellement, c'est ma première expérience de projet danse et j'ai pu constater que les enfants étaient très réceptifs. Même ceux qui semblaient détachés à certaines séances ou à certains moments étaient en fait en pleine observation pour pouvoir reproduire ce qu'ils ont vu au moment qui leur semblait être le bon. J'ai apprécié préparer les ateliers entre adultes dans un premier temps ce qui permettait de ne pas découvrir avec les enfants mais aussi de partager un moment avec d'autres assistantes maternelles tout en étant encadrés par des professionnels de la petite enfance. Ce partage avec les enfants permet d'avoir encore plus de complicité avec eux et renforce à mes yeux le sentiment d'importance de notre implication. »*

« *L'atelier danse est très bien. Cela a permis aux enfants de voir autres choses que les ateliers ram. De la première séance où j'étais mal de les voir pleurer et rien faire. A la dernière où ils se sont donnés à fond. Cela est du plaisir. Pour moi, j'ai appris qu'avec peu de chose et des choses simples, on peut faire beaucoup. Les séances ne s'arrêtent pas aux ateliers, elles continuent à la maison avec joie et bonne humeur. »*

« *J'ai trouvé la séance de ce matin super car nous avons pu voir ce que les enfants avaient "enmagasiné" comme informations durant ces différents ateliers. C'était la première fois que J. s'exprimait autant et elle était vraiment heureuse d'être là, rien qu'à voir la façon dont elle agissait. J'espère qu'il y aura une nouvelle session en septembre prochain. »*